

GABRIEL PIERNÉ



à CAMILLE CHEVILLARD

Les Cathédrales

Prélude

Version avec ou sans chœurs



PARTITION	net 10 »
PARTIES	— 20 »
PARTIES DE CHŒURS --	0.30
PARTIES SÉPARÉES . --	1 »

Paris - ROUART, LEROLLE & C^{ie}

Editeurs de Musique.

29, Rue d'Astorg.

(Détail et commission : 18, Boul^d de Strasbourg

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.

*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina Uruguay ; queda hecho el deposito
que marca la ley.*

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1916

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

GABRIEL PIERNÉ

149364



à CAMILLE CHEVILLARD

Les Cathédrales

Prélude

Version avec ou sans chœurs



PARTITION	net 10 »
PARTIES	20 »
PARTIES DE CHŒURS —	0.30
PARTIES SÉPARÉES . . .	1 »

Paris - ROUART, LEROLLE & C^{ie}
Éditeurs de Musique.
29, Rue d'Astorg.

(Détail et commission : 18, Boule de Strasbourg
Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.
*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina Uruguay; queda hecho el depósito
que marca la ley.*

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1916

IMP. MOUROT, NICOLAS - PARIS

Closet 1000

R.

11.11

P.1916

LES CATHÉDRALES

PRÉLUDE POUR LE POÈME DRAMATIQUE

de

M. EUGÈNE MORAND



Ciel de crépuscule. Plaine dévastée, submergée de brouillard et noyée de brume, une plaine du Nord entre les tranchées.

Un soldat, l'un des nôtres, la tâche du jour accomplie, étendu sur cette terre qu'il défend, rêve de la certaine, de l'irréfragable Victoire.

Mais que sans fin sont les jours, sans nombre les deuils qui nous en séparent. Par delà les lignes ennemies, des voix désespérées clament leur angoisse du fond des églises détruites. Une cloche, au loin, se lamente dans la nuit.



1

R. L. 10 133 & Cie

2

Cresc. ed animando poco a poco

Fl. *sost. cresc. ed anim.*

Hrb. *cresc. ed anim.*

C. a. *espr. cresc. ed anim.*

Cl. *cresc. ed anim.*

Cl.B. *cresc. ed anim.*

B^{ou} *sost. cresc. ed anim.*

C.B. *cresc. ed anim.*

Cors *p cresc. ed anim.*

Trp.

Trb.

Timb.

Tamb.

G.C.

Cloch.

2

Cresc. ed animando poco a poco

Vous *p cresc. ed anim.*

Alt. *espr. cresc. ed anim. div.*

Velles *cresc. ed anim.*

C.B. *cresc. ed anim.*

Fl. *à 2* *poco rall.*

Htb. *dim.*

C. a. *dim.* *en dehors*

Cl. *dim.*

Cl.B. *dim.*

B^{on}

C.B. *dim.*

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tamb.

G.C.

Cloch.

Harp.

poco rall.

Vous *dim.*

Alt. *unis* *dim.* *en dehors*

Velles *dim.*

C.B. *dim.*

3 1^o Tempo

Cl. B. *p sost.*

C. B.

3 1^o Tempo (calme mais sans lenteur)

Vous *espr. p sost. rinf.*

unis *p sost. rinf.*

Alt. *p sost. rinf.*

Velles *p sost. rinf.*

C. B. *p sost. rinf.*

4

Fl. *p*

Hrb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Trp. *1^o Solo pp un peu en dehors*

G. C. *avec bag. pp*

4 Laissez aller le Mouvt

Vous *p pp*

Alt. *p pp*

Velles *p*

C. B. *p pizz.*

à 2

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. B.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Tamb.

G. C.

Gloch.

Harp.

Vous.

Alt.

Velles.

C. B.

p

sempre cresc.

sost.

cresc.

pp

meno p

unis

arco

p

sost.

cresc.

5 String. poco larg.

F1 *cresc.* *f* *dim.*

Htb. *cresc.* *f*

C. a. *mf cresc.* *f* *dim.*

Cl. *cresc.* *f* *dim.*

Cl. B. *f* *dim.*

Bon. *mf cresc.* *f* *dim.*

C. B. *f* *dim.*

Cors. *mf cresc.* *f* *dim.*

Trp. *mf cresc.* *f* *dim.*

Trb. *f* *dim.*

Timb. *f* *dim.*

Tamb. *f*

G. C. *p cresc. poco a poco* *f*

Cloch. *f*

Harp.

5 String. poco larg.

V_{ens} *cresc.* *f* *dim.*

Alt. *cresc.* *f* *dim.*

V_{elles} *cresc.* *f* *dim.*

C. B. *pizz. cresc.* *f*

poco rall.

6 Le double plus lent

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. B.

Cors.

Trp.

Timb.

G. C.

dim. ₃

mf *dim.* ₃

mf *dim.*

en dehors

mf en dehors

à 2^e mf en dehors

en dehors 1^o

avec la mailloche

BATTEZ à 8

1^{re} H.

2^e H.

Sop.

Cont.

Tén.

Bass.

Harm.

p sost.

p sost.

p sost.

p sost.

(Pour soutenir les voix) *p*

poco rall.

6 Le double plus lent
du Mouvt précédent

Vous.

Alt.

Velles.

C. B.

dim.

arco

div. p

p pizz.

à déf. d'un bon Trb. solo
espr.

à déf. d'un bon Trb. solo
espr.

à déf. de Chœurs
p sost.

à déf. de Chœurs
p sost.

1^o Solo
en dehors
espr. dolerosamente

2^o à déf. de Chœurs
p un poco sost.

1^{re} H.

2^e H.

S. C.

T.

B.

Harm.

V. ou Alt.

à déf. d'un bon Trb. solo
espr.

à déf. d'un bon Trb. solo
espr.

V. ou Alt.

C. B.

Htb.
 C. a.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{on}
 C. B.
 Cors
 Trb.
 1^{re} H.
 2^e H.
 S.
 C.
 T.
 B.
 Harm.
 Vous
 Alt.
 V^{elles}
 C. B.

à déf. de Chœurs
p sost.
 à déf. de Chœurs
p sost.
 à déf. de Chœurs
p sost.

This page contains the musical score for the 11th measure of a symphony. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and voices are listed on the left: Htb. (Horn in B-flat), C.a. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet in B-flat), Cl.B. (Clarinet in B-flat), Bon. (Bassoon), C.B. (Contrabassoon), Cors. (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Tamb. (Tambourine), 1re H. (First Horn), 2e H. (Second Horn), Harm. (Harp), Vons. (Vocal Soloist), Alt. (Alto), Velles. (Vocal Ensemble), and G.B. (Guitar/Bass). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 6 and the second system containing measures 7 through 11. The 11th measure is the final measure on the page and is marked with a large '11' in the top right corner. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *ff*, *espr.*, *div.*, and *Obl.*. The woodwinds and brass sections play a variety of notes and rests, while the strings play a steady rhythm. The vocal ensemble enters in the 11th measure with a melodic line. The overall mood of the music is dramatic and intense.

R.L. 10132 2. dia

Htb. *cresc.*
 C. a. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 B^{on} *cresc.*
 C. B. *cresc.*
 Cors *cresc.*
 Trp. *cresc.*
 Trb.
 Taub.
 1^{re} H. *cresc.*
 2^e H. *cresc.*
 S. *cresc.*
 C. *cresc.*
 T. *cresc.*
 B. *cresc.*
 Vous *cresc.*
 Alt. *cresc.*
 Velles *cresc.*
 C. B. *cresc.*
 arco
 unis

9 Un poco meno lento
et laissez aller le Mouv!

à 2

Fl. *f*

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

Cl.B. *f*

Bou. *f*

C.B. *f*

Cors. *f*

Trp. *f* *ma non troppo*

Trb. *f* *ma non troppo*

Tamb. *mf* *non troppo* **à 4**
BATTEZ à 4

1^{re} H. *ff*

2^e H. *ff*

9 Un poco meno lento
et laissez aller le Mouv!

Vous. *f* *ed espr.* *unis*

Alt. *f* *ed espr.* *unis*

Velles. *f*

C.B. *f*

espr.

Animando **String. sempre**

Fl. cresc.

Hrb. cresc.

C.a. cresc.

Cl. cresc.

Cl.B. cresc.

Bon. cresc.

C.B. cresc.

Cors. cresc.

Trp. cresc. $\frac{20}{30}$

Trb. cresc. $\frac{20}{30}$

Timb. cresc.

Tamb. cresc. poco a poco

G.C. cresc.

Cloch. cresc.

Harp. cresc.

Animando **String. sempre**

Vous. cresc.

Alt. cresc.

Velles. cresc.

C.B. cresc.

div.

10 a Tempo

Le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ, le départ.

Vous

Alt.

Velles

C.B.

f *mf* *ff* *pizz.*

[illegible]

11 Mouvt du début

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Cl.B.

Bou

C.B.

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tamb.

G.C.

Cloch.

avec sourd.

p

1^o avec sourd.

p un peu en dehors

1^o

pp

pp

Solo

pp

11

Vous

Alt.

Velles

C.B.

pizz.

p

pp

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl B

B^{on}

C.B.

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

Cloch.

2^o

(lointain)

à défaut de Chœurs on passe de **A** à **B** **A**

S.

C.

T.

B.

Harm.

pp

0 Domi.ne Domi.ne Exau.di nos Exau.di nos

0 Domi.ne Domi.ne Exau.di nos Exau.di .

0 Domi.ne Domi.ne Exau.di nos Exau.di nos

0 Domi.ne Domi.ne Exau.di nos Exau.di .

pp (ad lib.)

Vous

Alt.

Velles

C. B.

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. B.

B^{on}

C. B.

Cors

Trp.

Trb.

pp

pp

Timb.

avec bag.

G. C.

pp

Cloch.

S.

pp

Je. su Je. su Je. su

Exaudi nos Exaudi nos

C.

pp

Je. su Je. su Je. su

Exaudi nos Exaudi nos

T.

nos

O Domi. ne Domine

Exaudi nos Exaudi nos

B.

nos

O Domi. ne Domine

Exaudi nos Exaudi nos

Vous

Alt.

1^o Solo

avec sourd.

pp

Velles

2^e pup.

pp

C. B.

arco

div. pizz.

pp

13

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
C. B.
B^{on}
C. B.
Cors
Trp.

Trb.
G.C.
Cloch.

S.
C.
T.
B.

Vous
Alt.
Velles
C. B.

Je-su Je-su Je-su
Je-su Je-su Je-su
nos
nos
nos

Exau-di nos Exau-di nos
Exau-di nos Exau-di nos

1^o Solo
Otez la sourd.
unis
mf molto espr.

mf molto espr.
mf molto espr.

B

13

Très calme à défaut de Chœurs on passe de **C** à **D** **C** la 1^{re} moitié **14**

C. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Harm. *ad lib.* *pp*

Très calme **14**

Vous *div.* *pp* *unis*

Alt. *div.* *pp* *unis*

Velles *pp* *unis*

C.B. *pp*

D

C. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Harm. *pp*

Vous *à déf. de Chœurs*

Alt. *à déf. de Chœurs*

Velles *sombre et expressif* *pp* *sombre et expressif*

C.B. *unis pp arco*

Fl.

Htb.

C.a.

C.

Cl.B.

B^{ou}

C.B.

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

Cloch.

T.

B.

Harm.

V^{ous}

Alt.

V^{elles}

C.B.

à déf. de Chœurs

2^o *pp*

à déf. de Chœurs

à déf. de Chœurs

avec la maill. *pp*

court

court

court

court

avec bag. *long perdenidosi*

pp

(bouche fermée)

(bouche fermée)

ad lib. pp

court

court

pizz.

pizz.

149364